

特别  
策划

# SMALL HOUSE & SMILING LIFE

## 小屋·乐活

策划、采访、编译 / 范嘉苑 美编 / 张萍萍

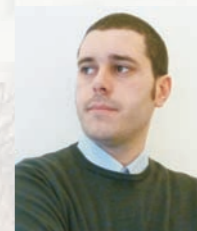
策划这个单元时，我不禁在思考，现代人所谓的“蜗居”究竟是一个多大的空间？需要一间多少平米的房子才能装得进我们的梦想？每年都有数不清的人来到城市里打拼，在踽踽独行中摸索未来，期许通过自己的努力拥有一处安身之所……城市人口的增长催生出了各种各样的小户型住宅，它们也形象地反映出了大部分城市族群的生活现状。虽然房子的面积无法改变，但通过合理的空间布局和考究的室内设计一样能提升住户的生活品质，小房子照样可以让居住者住得舒心自在。

说起小户型住宅，最大的特点无疑就是“小”，它可能会限制设计师的发挥空间，在设计过程中不得不做出一些妥协，但这也更加能考验设计师的功力。如何将所有必须的功能要素填充进小住所之中而又不至于让空间显得太“满”，还能保有空间的设计美感确实是一件不太容易做到的事情。前段时间有一个案例在网络平台上广为流传，那是一位香港设计师（Ricci Wong）为一对夫妇改造的28平米小宅，房子里的家具可以通过“变型”来实现不同功能空间的呈现。在某次讲座中有幸听到这位设计师携两位业主来讲述他们的房子改造故事，当两位业主谈起如今的居住生活时，他们都流露出了喜悦和满足的笑容。可见，房子虽小，但是好的室内设计确实能提升住户的幸福指数。

曾听说过这样一句话，“房子是租来的，但生活不是”，稍微改变一下前提条件或许也能成立——房子可以很小，但生活不能将就。在本期特别策划中接受了我们采访的设计师Alexander Fehre也提到，“如果一间公寓能够满足住户的需求，那它就已经是一间舒适且‘豪华’的住所了”，这种需求不仅是指基本的生活功能，还包括了精神需求，即愉悦的居住体验。设计师有能力为业主打造出更好的居住环境，所以更应该铭记这份“使命感”，就如Cesare Galligani在采访时说的“我们需要为住户设计一所在生命中的任何时刻都能保有尊严的房子”。本期的参与嘉宾还有来自于匈牙利POSITION Collective及法国Transition Interior Design的创始人兼主设计师，他们与前两位设计师都谈了一些关于设计小户型公寓的经验，且不约而同地提到了收纳系统对于小户型的重要性以及可以在空间中嵌入多功能家具等设计建议。居住在“小屋”之中也能“乐活”，愿每一位热爱生活的读者都能将自己的家装点得惬意、美好！

话题背景：

本期国际栏目以“小屋·乐活”为主题，收录了4个国外的小户型住宅案例，并邀请了这几个案例的设计师与读者们分享他们设计小户型案例的经验与建议。即使房子不大，通过合理的室内设计也能让住户获得更美好的居住体验。



Cesare Galligani  
意大利PLANAIR Studio创始人兼主设计师

PLANAIR®.eu



Alexander Fehre  
德国Alexander Fehre创始人兼主设计师

STUDIO ALEXANDER FEHRE  
INNENARCHITEKTUR



POSITION  
COLLECTIVE

Attila Kertész & Bence Simonfalvi  
匈牙利POSITION Collective创始人兼主设计师



TRANSITION  
INTERIOR DESIGN

Margaux Meza & Carla Lopez  
法国Transition Interior Design创始人兼主设计师

《现代装饰·家居》：你们会经常接手一些小户型的项目吗？  
你们认为在设计小户型及较大户型时最主要的区别是什么？

**Cesare Galligani:** 我们的项目主要在米兰，这里的人们大部分居住在公寓，由于米兰的房价很高，所以人们通常会选择小户型公寓。不过我们工作室接手的住宅项目有多种类型，从奢华豪宅到普通私宅都有涉猎。

不同类型的项目需要对应不同的设计方法，在设计过程中，我们团队会花很多时间去研究一个项目。我们从最开始就会预设一个房子里需要涵盖哪些功能，无论是大空间还是小空间，所有的设计都应该满足住户的需求，保证他们的生活品质。设计每个项目时首先要考虑的是功能性，绝不可以只重视空间美感而忽略了居住者的需求，尤其是住宅项目，像脏鞋子和湿雨伞要摆放到哪里这种细节都要考虑到。在小户型项目中，由于空间有限，所以很有必要将多种功能集合在同一处，采用多功能的家具也尤为重要。因此，我们不仅要考虑这件家具是什么，还要想到这件家具能发挥什么用途。在大空间中，你可以自由地置入不同的功能家具，这种设计方式就类似于“空间的叙事顺序”，而在小空间中，我们可能要用“空间的时间顺序”

来做设计，同一样家具在不同时间能根据需求转变不同用途。这是在设计小户型和小户型时的一点大不同。

另一方面，我们希望打造出来的空间是能让住户感到轻松自在的。一套房子可能会陪伴一个人的一生，所以这是一件很严肃的事情。我们需要为住户设计一所在生命中的任何时刻都能保有尊严的房子，无论是在争吵还是笑谈未来的时候，住户都能在这里找到归属感。因此，我们会花很多时间去思考和设计，考虑房子所需涵盖的功能，并设法克服一个个困难。

**Attila Kertész:** 我们接手的项目有各种大小和种类，住宅空间、商业空间和公共空间都涵盖在我们的业务范围内。不管项目的空间面积大或小，我们都会做一些创意性的设计，并努力将其实现。空间面积是客观存在的条件，如果项目是很小的空间，创意设计的实施可能会面临挑战，但我们也会做出相应的解决方案。

**Alexander Fehre:** 我们也并没有经常接手一些小户型项目，这次刊登的Apartment Filippo项目，其实它的预算很低，因此挺接近普通伦敦人的真实生活水平的。我们也有做一些更昂贵的项目，例如奢华的双层住宅，而这一次做的项目可能更有代表性，要在伦敦这座城市里拥有一套能负担得起的舒适小户型公寓，我们这个项目也许能给大家提供一些参考。

**Transition Interior Design:** 我们做过各种不同类型的空间设计，大部分是15-200平米的住宅或商业空间项目。我们在未来希望有机会可以设计酒店项目。

《现代装饰·家居》：你们在设计小户型项目时遇到的最大难点是什么？你们通常会采取怎样的解决方案？

**Cesare Galligani:** 我们会努力地为每所房子营造出最佳的居住氛围，而自然光线和空白的活动地带都是我们在做室内设计时的重要考量。在小户型公寓中，往往需要在同一处空间置入多种功能，当我们专注于功能设计时，可能会容易忘记设计的意义。所以我认为遇到的最大难点就是要时刻谨记保证居住空间的品质以及生活氛围的营造。

**Attila Kertész:** 在设计小户型项目时，我们面临的最大难点是空间面积很有限，但仍然要将所有必备的功能要素放入这个空间之中，给住户提供最基本和舒适的生活条件。我们本期投稿的AIRBNP项目，要考虑的问题更多，它的居住群体主要是短期租客，而我们不仅要满足短期租客的需求，同时也要提供长期居住的功能条件，例如洗衣服的空间、存放清洁器具的空间以及大型储物空间，这些都需要考虑。我们通常会以“排列”的方式来作为解决方案，即根据需求度及功能性来划分空间布局，例如怎样排列空间会让住户休息或就餐时更舒服等问题都要考虑。

**Alexander Fehre:** 设计小户型住宅时，必须要有效地利用每一处空间。平常在大空间使用的设计手法并不一定适用于小户型公寓，因为小户型空间通常会减少隔间元素，所以我们必须要根据实际情况寻求一种注重功能性且宜居舒适的设计方法。

**Transition Interior Design:** 我们会根据实际空间做出相应的有效解决方案，满足业主的需求，让他们居住得更加舒适。即使一个项目的面积很小或有各种限制条件，我们都会认真对待，尽可能地将设计做好。

《现代装饰·家居》：你们可以就小户型的室内设计，提出一些自己的看法或建议吗？

**Cesare Galligani:** 小户型的空间一定要营造出一种“能呼吸”的感觉，这类型的设计通常不需要使用太多复杂的材料。在我们的项目Brera Apartment中，主要采用了三种材料（灰色混凝土地板、白色及浅灰色墙面、天然木材家具），而其他用于点缀的东西都是很小件的，就像是空间中的“标点符号”。自然光线很重要，所以窗户的开口最好大一些（如有条件的话可以安装天窗），此外，还要留一些空白的空间供业主走动和活动。对于小户型项目，我们会花很多精力去优化空间格局，创造出尽可能多的储物空间。我个人认为空间中只能有少量物品需要长期摆放在人们的活动视线内，其余物品可以收纳进储物单元之中，让空间看起来更加干净宽敞。

**Attila Kertész:** 在上个问题中我提到了根据需求程度来划分空

间的设计方法，其实这种设计方法也适用于其它种类的项目。在我们的AIRBNP项目中，我们不仅要让旅者获得舒适的居住体验，室内空间的观感也很重要。因为这套公寓是出租给短期旅客的，他们在网上浏览时首先会被好看的房型所吸引，所以空间本身的“颜值”也很重要。大家可以看到这个项目的空间布局是很特别的，会给人留下很深的第一印象，因此也会更加吸引人。

**Alexander Fehre:** 如果一个空间太暗或太狭小，并不利于你的设计，那你应该努力将劣势转变为优势。在我们的Apartment Filippo项目中，浴室是一处狭长的空间，所以我们加入了镜面元素以拓宽空间的视觉效果，并贴上丛林图案的墙纸以让空间变得更富有生气。厨房里侧嵌入了一处醒目的小空间，可当作餐区和休闲区使用。这不仅有效地利用了每一处空间，同时也让住户获得了更愉悦和有趣的居住感。通过合理布局来达到平衡，让小空间看起来更加宽敞舒适。

**Transition Interior Design:** 在设计小户型公寓时，收纳空间是一个很重要的考量。我们需要将空间美感与功能性组合在一起，并满足业主的所有生活需求，只有做到了这些才能算得上是好的设计。

《现代装饰·家居》：有这样一种说法，“房子是租来的，但生活不是”，如果将这个观点转移到小户型房子上，也许我们可以这样理解，“房子可以很小，但生活不能将就”。从某种层面上理解，其实设计师也是筑梦师，为业主打造出一个个“Dream House”。在设计小户型房子时，怎样才能让业主获得更美好的居住体验？

**Cesare Galligani:** 我觉得设计师在人们的生活中扮演着一个很重要的角色。我们常常设计各种房子，有大房子也有小房子，我们知道每个项目可能都会遇到一些相似的问题。但业主没有这样的经历，大部分人的一生中可能只有一两次装修房子的经历（当然也有部分人很幸运地能拥有多套房子），他们自然会担心建造或改造房子的过程，所以说设计师的责任很重大。

可能有许多人都未必知道在一个比现在更好的空间中居住，生

活会变得怎样，因为人们通常会思考用怎样的方式过日子生活才会变得更好。但是建筑师和设计师有更强的能力，我们能帮助业主，让他们居住得更加舒适，因为生活不能将就，快乐的居住体验能让住户的心情更加愉悦。设计师无法改变公寓的实际大小，但能通过一些设计手段让住户的居住体验更加美好。

**Attila Kertész:** 在设计小空间时，我们确实要做一些妥协，但无论如何都不能忽略最基本的功能要素，尽管空间很小，也要尽可能地打造出一所宜居的住宅。作为设计师，我们要努力提升小户型空间的居住舒适度，保证基本功能性的同时也要注意空间的美感。

再以我们的AIRBNP项目来举例，我们在床具下方放置了一个多功能的收纳平台，还在墙面上嵌入了富有趣味性的可调整搁物单元，这些设计都是属于空间中的创新元素，它们兼具了实用与美观功能，能给业主带来更佳的居住体验。

**Alexander Fehre:** 如果一间公寓能满足住户的需求，那它就已经是一间舒适且“豪华”的住所了。好的室内设计确实能提升住户的生活品质，而且我觉得城市公寓的模式现在只是刚起步，未来还有很多发展的可能。随着需求和趋势不断在改变，人们发现城市环境确实很重要，而公寓是整个城市环境中人们所居住的某一个地方，也许未来还会衍生出其他的居住模式。例如，未来可能会有有人在私家车中居住，我们也许会接触到各种各样的空间结构，比小户型公寓更迷你的居住空间。

**Transition Interior Design:** 我们的设计方法是灵活多变的，目的是尽可能地满足业主的所有需求。每一个项目从设计到竣工都需要考虑很多要素，例如光线的引入、空间之间的流通和布局、收纳系统等都需要考虑。对于小户型空间的设计，我们会建议采用模块化的布局方法，并尽可能地兼顾功能性与美观性。